

2011 臺北美術獎 Taipei Arts Awards

文 | 本刊輯

「臺北美術獎」自 2001 年轉型至今，已成為許多優秀創作者嶄露頭角的重要舞台，也是台灣當代藝術趨勢的絕佳觀測站。回顧歷屆遴選出的得獎藝術家，如今多已在各個創作領域裡穩定而持續地發表，甚至被選入國際性的雙年展。因此，就「獎掖發展具台灣當代藝術新風貌，及體現當代精神之創作」的宗旨而言，「臺北美術獎」已成功達到慧眼辨識嶄新創作理念、挖掘潛力藝術新秀的積極功能。

然而，所謂的「藝術新秀」並不限於藝術學院在學或甫畢業的年輕創作者，因此從去年起，「臺北美術獎」進一步改變競賽機制，提高獎金額度，希望吸引已有相當累積的成熟藝術家們參加。因此新的規則要求參賽者不僅必須提出嚴謹的展覽計畫書，還需要進一步在美術館空間內，將其作品具體呈現出來，並以此作為最終的評判依據。這考驗著參賽者對作品與空間之相互關係的解讀能力，以及小到光源調校、大至整體情境掌握的專業佈展技術。簡而言之，參賽者們必須具備相當的展覽經驗，才有可能在最後脫穎而出。而對初出茅廬的年輕創作者而言，在正規的大型美術館空間中實際佈置，並與館方的專業佈展人員溝通合作，無疑也是成為一位專業藝術家的必經過程。因此，「臺北美術獎」不僅提出新的挑戰，同時也提供了重要的歷練機會。「臺北美術獎」希望藉此安排，奠定出新的定位與標竿。

延續去年新制，本屆「臺北美術獎」最終順利選出首獎得主劉瀚之，以及朱駿騰、丁建中、許哲瑜、黃海欣、林玉婷等 5 位優選，以及其他 9 位入選獎得主。本專題一方面延請本屆及上一屆的評審們，繼續針對現行的評選機制，提出其專業意見及批評，並深入討論包括：如何綜合性地評判參賽者們的作品理念與展呈技術、如何看待參賽者要求與主辦單位之間的磨合，以及如何思考現行的審查程序與獎勵方式……等等問題。另一方面，本專輯也請到王柏偉、王聖閔、陳怡君、陳寬育、張晴文、劉士楷等 6 位年輕一輩的藝評人、策展人，針對首獎及優選共 6 位藝術家的得獎作品，給予初步的評論和詮釋。同時也請他們從外部的角度，對此次的評選結果提出其觀察見解。

無論提高獎金背後意欲呈顯的獎掖初衷，是意在調整藝術競賽的定位與價值，還是積極提升薦選當代藝術新秀的評判門檻，「臺北美術獎」新制已帶來許多新的討論課題。這些課題用意不在於單純的制度面檢討，而在於幫助我們思考，培植年輕創作者的工作尚有哪些仍待努力的空間，並且持續開闢閱讀台灣藝術新貌的可能途徑。