
撰稿體例

本學報為統一文稿規格，敬請參照體例規範書寫。來稿請以 MS Word 或其他相容軟體編輯，郵寄投遞時提供全文及附圖相關電子檔案。

一、文稿字數與格式

- (一) 中文發表論著一萬五千至二萬字為原則；外文稿五千至一萬字為限，含中文摘要。
- (二) 一律採用正體字，中文字體為「新細明體」，英文字體為「Times New Roman」，獨段引言用「標楷體」，不需用其他字型或樣式（斜體、底線等）做強調，12 級字，採橫向排列，左右邊對齊，固定行距 22pt. 行高，並於頁尾置中註明頁碼。
- (三) 稿件順序：標題頁、中文摘要與關鍵詞、英文摘要與關鍵詞、正文、附錄、引用書目。以上各項均獨立起頁。
- (四) 若有特殊注意事項，請於稿件後註明。

二、標題頁

- (一) 論文題目：中英文篇名，如有副題，正、副題間，以冒號「：」區隔。
- (二) 列明文稿總字數。

(三) 作者：中英文作者姓名及中英文任職機構、單位、職稱。參考例：

國立高雄師範大學美術學系副教授

Associate Professor, Department of Fine Arts, National Kaohsiung

Normal University

(四) 誌謝：請於論文題目右上角加註*，並在頁尾以「腳註」說明之。

三、摘要及關鍵字：

中文以 500 字以內為原則，並於其後列明關鍵詞，5 個字以內為原則；英文摘要以 300 字內為原則，並於其後列明英文關鍵詞，5 個字以內為原則。

四、正文

- (一) 為了便於匿名審查作業，文中請避免出現、或透露作者身份之文字，若有需要則請以第三人稱方式稱之。
- (二) 標號：中、日文以「一、(一) 1. (1))」為序；英文則以「I. A. 1. a. (1) (a)」為序。
- (三) 標題字級：分大標 14 級、中標 13 級、小標 12 級。
- (四) 註釋：採隨頁註。文章內以阿拉伯數字為註碼，無須加括號，置於標點符號之後。註碼請以全篇作一個計算單位，使用同一順序，注文則置於註碼當頁下方（隨文註）。字型採新細明體 10 級示之，置於本文該頁下方。
- (五) 簡稱：第一次出現時需用全稱，以括弧註明所欲使用之簡稱，第二次以後出現，即可使用所訂之簡稱。

(六) 標點符號的使用：中文標點符號一律以全形輸入；英文標點符號則以半形輸入。中文專書、期刊、報紙、劇本、影片採雙尖號《》；論文、演講稿、篇名、樂曲名、作品名稱、影片名稱採單尖號〈〉；研討會主題、展覽名稱、檔案案名等採用單引號「」。古籍之書名與篇名連用時，書名號與篇名號並用，如：《詩經》〈周南〉；若篇名中另有篇名，則可省略一篇名號，二篇名之間加黑點（·）以示區隔，如：《詩經》〈周南·桃夭〉。若為英文，書名請用斜體，篇名使用雙引號“”。

(七) 引文：

1. 獨立起段：引文在三行以上或須特別強調時，才需要獨立起段。中文使用標楷體同級字，英文則使用小於正文之 11 字級，以別於正文。前後不加引號，每行左右各內縮兩個中文字。
2. 不獨立起段：引文在三行以下，不獨立起段，引文與正文同字型。引文的前後中文加「」符號，英文加“ ”符號，引文中復有引文時，中文加『』符號，英文加 ‘ ’ 符號。
3. 引書
 - (1) 直接將作者、出版時間、頁數寫於正文中適當位置（出版資料須於文後「引用書目」中呈現）。論文均於文後以條列方式逐項列出引用書目；引用書目格式務必與引書範例一致。中文著錄作者用「姓名」，西、日文著錄作者用「姓」即可。作者有兩人時，統一以「A 及 B」的形式書寫。作者三人以上時，第一次引用時列出所有作者，第二次以後引用，僅列出第一位作者，餘以「等人」（中文）或「et al.」（英文）代替。

參考例 1：

(Kristeva 1982: 140)、(田潔菁、林詠能，2009：19)、(漢寶德等，1994：4-5)、(Kelly and Kaplan 1990: 5)、(Batson et al. 1986: 310, 1973: 334)、(Gamson 1987: 17)、(Bourdonet al. 1989: 103)、(Kotlerand Stoller 1987: 55-56)、(高階秀爾，2009：4)

參考例 2：正文中已有作者姓名

廖新田 (2010：11-36)、Polland (1982: 2, 1984: 31, 1996: 46)、Cooper 及 Press (1995: 15)、Ishida 等人 (1980: 167)

(2) 原典或年代久遠之著作

文稿內引用文字之註釋應詳列出處於註文內，請勿放於行文中，引文後加註出處時句尾的標點符號應標於出處之後，並詳註出處於註腳中。格式包括：1. 著作者姓名 2. 篇名或書名 3. 卷期 4. 出版地 5. 出版所 6. 出版年 7. 頁碼等。參考例：

(宋) 歐陽修、宋祁。《新唐書》，卷 4〈則天皇后本紀〉。北京：中華書局，1975，頁 81。

(八) 附加原文用法

1. 一般用語小寫。
2. 專有名詞字首大寫。
3. 外文書名、期刊、篇名，字首一律大寫，但介系詞、冠詞、連接詞等小寫。

參考例：其中一種說法是「地下塊莖」(rhizome) 理論作為參照。……

(九) 附圖及圖說：

1. 依序編排並圖文配置，圖版儘量縮小，每頁附圖大小不超過頁面 1 / 4，需註明出處來源。表名列於表上方，表註列於表下方；圖

名和圖註皆在圖下方。排序範例：圖 1，表 1；圖 1-1，圖 1-2；圖 2-1，圖 2-2；表 3-1，表 3-2。

2. 作品圖說：

格式：1. 作者 2. 標題 3. 媒材 4. 尺寸（長 × 寬 × 高cm） 5. 年代 6. 收藏／提供 7. 圖片引用。參考例：

圖 1 草間彌生，《圓點的強迫妄想》，裝置作品，1998，臺北市立美術館典藏。

圖 11 馬克·羅斯柯 (Mark Rothko)，《紅色上的四黑塊》(Four Darks in Red)，油彩、畫布，102 x 116cm，1958 © Whitney Museum of American Art, New York.

(十) 數字寫法

1. 除特殊需要之外，年代以西元為原則。
2. 除了年代、測量、統計數字以外，建議十以下的數字用國字，十以上用阿拉伯數字，四位數以上加四位數撇節法。
3. 屬於一連串的相關數字群，全句統一使用國字或阿拉伯數字表示，不要混合使用。

五、附錄：

如有兩個以上附錄時，請依數字之順序分別註明附錄 1、附錄 2，如有標題文字則接續其後。

六、引用書目：（請參考最新版之 MLA 格式）

- (一) 論文正文中所引用之書目，請在引用書目中列出，若論文正文中未引用之文獻，請勿列入引用書目中。
- (二) 排列順序依次為：中、日語文、西方及其他語文。
- (三) 中、日文引用書目依作者姓氏筆劃，西文及其他語文引用書目依字母順序排列。同一作者有數項引用書目時，依出版年代排序；同一作者同一年有數項著作時，再以 a, b, c 排序。
- (四) 第二行起縮二個中文字。
- (五) 同一作者有一筆以上的資料，第二筆起用一橫線（兩個中文字元）代替作者姓名。
- (六) 作者姓氏排序：中、日文依筆劃多寡；西文（英、法、德……等）依字母順序；中、日、西文並列時，則先中、日文，後西文。
- (七) 撰寫格式（MLA 格式，供參考）

1. 圖書單行本

格式：1. 作者 2. 書名 3. 版次 4. 出版地 5. 出版所 6. 出版年 7. 頁數。

參考例：

陳一。《美術治療學》，一版一刷。台中市：郭郭出版社，1991。

Babbie, E.. *Survey research methods*. 2nd ed. Belmont, CA: Wadsworth, 1990.

2. 中文翻譯書

格式：1. 原作者著 2. 翻譯者譯 3. 中文書名（原書名） 4. 中文出版次 5. 中文出版地 6. 出版所 7. 原著出版年／譯著出版年 8. 頁數。

參考例：

Philippe, L. 著，劉增泉譯。《文藝復興藝術觀》（*Ars memoriae, figure en Italie 1250-1450*）。臺北：國立編譯館，1996 / 1950。

3. 期刊文

格式：1. 作者 2. 篇名 3. 期刊名稱 4. 卷期 5. 頁數。參考例：

林十十。〈視覺藝術性之探討〉。《美美月刊》，第 16 期，頁 21-31。
Elliot, W.E. & Stephen, M.D. “Silent Pedagogy: How Museums Help Visitors Experience Exhibitions.” *Art Education* 20(3): 6-15.

4. 專書論文

格式：1. 作者 2. 篇名 3. 收錄編者書名 4. 出版地 5. 出版所 6. 年代 7. 頁碼。參考例：

陳光興。〈文化研究在臺灣到底意味著什麼？〉，收錄於陳光興編，*《文化研究在臺灣》*。臺北：巨流圖書股份有限公司，2000。頁 7-25。

Kristeva, Julia. “Revolution in Poetic Language.” *The Kristeva Reader*. Ed. Toril Moi. UK: Basil Blackwell Ltd, 1987. 89-136.

5. 會議論文

格式：1. 作者 2. 論文名稱 3. 論文發表於「研討會名稱」 4. 地點 5. 主辦單位 6. 會議期間。參考例：

曾少千。〈實證、記憶、寓言：庫爾貝的風景畫〉，論文發表於「視覺·記憶·收藏—藝術史跨領域學術研討會」。台中：國立台中教育大學主辦，2006 年 5 月 27 日至 28 日。

Chen, Elsa Hsiang-chun. “Defying National Power: 2-28 Collective Memory and its Discontents in Contemporary

Taiwanese Art.” 7th European Sociological Association Conference. Torun, Poland, September 9-12.

6. 博、碩士論文

格式：1. 作者 2. 論文名稱 3. 發表地點 4. 校系名稱博碩士論文 5. 年代 6. 頁數。參考例：

游巧雯。《繪畫範疇的邊界—Jasper Johns 的「繪畫—物體」》。臺北：臺北藝術大學美術史研究所碩士論文，2002。

Liu, Jui-Chi. *Carnival Culture and the Engendering of Florine Stettheimer*. Ph. D. Dissertation. Department of Sociology, Yale University, 1999.

7. 報紙資料

格式：1. 作者 2. 篇名 3. 出刊地、報社 4. 出刊版面 5. 出刊年月日。參考例：

趙亮亮。〈新藝術逗陣〉。高雄《合合日報》，第 8 版新藝術。2002. 3. 25。

8. 網路／電子資料：

格式：1. 作者 2. 篇名 3. 網頁／網站名稱 4. 上刊時間 5. 網路 6. 參考時間。參考例：

張青青。〈藝術學導論〉。《藝術學習資源》。1997. 5. 10。花蓮教育大學藝術系網站。1998. 11. 23 瀏覽。