

# 目次

## Contents

- 2 主編語 ◎賴瑛瑛  
A Note from the Chief Editor / LAI Ying-Ying

### 專題 第二波美術館熱潮

Theme The 2nd Wave of the Art Museum

- 7 從觀眾到群眾的動能與轉向：美術館觀眾研究新探 ◎蘇瑤華  
Contemplating the Trend of Harnessing the Crowd in Art Museum / SU Yaohua
- 25 後博物館、街區活化與老屋再生：臺北市大稻埕街區個案研究 ◎殷寶寧  
Post-museum, Revitalization of Neighborhood and the Adaptive Reuse of Old Buildings:  
A Case Study of Dadaocheng Area in Taipei City / YIN Pao-Ning

### 一般論文

General Essay

- 59 虛擬實境藝術中的「本體論事件」與「共感聯覺美學」 ◎邱誌勇  
Ontological Event and (Syn)aesthetics in the Work of Art of Virtual Reality / CHIU  
Chih-Yung
- 79 藝術作為運動之殘響？閱讀陳界仁作品《加工廠》、《路徑圖》與《殘響世界》  
◎呂佩怡  
Art as Reverberations of Social Movement? Study on the Works of Chen Chieh-jen  
—“Factory”, “Route” and “Realm of Reverberations” / LU Pei-Yi
- 117 附錄1 出刊紀要  
Appendix1 Summary of the Journal
- 120 附錄2 稿約  
Appendix2 Call for Contributions

現代美術學報36

Journal of Taipei Fine Arts Museum No. 36

專題 第二波美術館熱潮

Theme The 2nd Wave of the Art Museum

發行人 林平  
編輯委員會召集人 賴瑛瑛  
編輯委員 蔣伯欣、蘇瑤華、廖春鈴、王柏偉

客座主編 賴瑛瑛  
執行編輯 黃義雄  
英文翻譯 戚育瑄  
版型設計 鄭宇斌  
內文排版 余靜慧  
線上期刊主視覺設計 余靜慧

發行所 臺北市立美術館  
10461臺北市中山北路三段181號  
電話：886-2-2595-7656  
傳真：886-2-2594-4104  
<http://www.tfam.museum>

著作權 本刊著作權歸臺北市立美術館及作者所有  
出版日期 中華民國107年11月  
創刊 中華民國87年6月(年刊)  
改刊 中華民國93年5月(半年刊)  
線上電子期刊 中華民國105年5月  
版本 四六版16開(26×19cm)

President: Director Lin Ping  
Convener of Editorial Board: Prof. LAI Ying-Ying  
Editorial Board Members: Assistant Prof. CHIANG Po-Shin  
Assistant Prof. SU Yaohua  
Assistant Researcher LIAO Tsun-Ling  
Assistant Researcher WANG Po-Wei

Guest Chief Editor: Prof. LAI Ying-Ying  
Managing Editor: Mr. Huang Yi-hsiung  
English Translation: Kris Yu-Shiuan Chi  
Layout Design by Must Design Co., Ltd.  
Cover Design: YU Chin-Hui  
Compositor: YU Chin-Hui  
Publisher: Taipei Fine Arts Museum  
181, ZhongShan North Road Sec.3, Taipei, 10461, Taiwan (R.O.C.)  
[www.tfam.museum](http://www.tfam.museum)  
© 2018 The individual contributors  
All texts are copyright of TFAM and the contributors.  
Published Date: November, 2018  
Published: Annually since June 1998  
Semiannual since November 2004  
Digital publication since 2016