

館長序－觀看人性化文化創思的新紀元

Preface: Watch the New Era of Human Culture and Creative Thinking

二十世紀的「現代美術」開創了藝術發展前所未有的榮景，美術的形式多元多樣，學術的研討和對話更促成了創作和教育的跨界合體，身負美術界的眾多期待，《現代美術學報》儘管受困於多方先天的匱乏，不可否認的，卻也佔了地理位置與公部門資源的優勢，期望再接再厲、繼續向未來開創美術學術新局。

本年度美術館的雙年展開創活動，在國際花卉博覽會熱鬧的建構工程環繞下隆重登場，與社會脈動更為貼近，本期學報我們仍然比照前期增加篇幅，一面調整編輯的主題，再者不辜負關心美術教育和文化發展的學術界，博覽群籍的學者們努力將心血化作論述，僅此表達由衷敬意與謝意，並盼繼續予本刊支持。

廖新田先生〈台灣當代藝術評論中的當代思潮介入：朝向一個文化研究的理念探析〉發現，時下流行的現代藝評現象，乃歐洲當代主體性論述結合本土意識，並非文化思潮的本土原生樣態，分析此傳統現象與新藝術理念間的差異，有助於對當代新藝術評賞的定位。

面對台灣的原住民藝術，萬煜瑤女士以探討藝術發展為主軸的大文〈原住民藝術發展及場域社群分析：以「原藝幫」駐村藝術家為例〉，藉台灣的原住民為題材，作藝術與「在地文化」的論述，分析原鄉藝術家的社群關係，強調多元文化與族群藝術本質的對應，同樣的理論，原鄉藝術家創作順應自然的天性，也敦促教育工作應重視相對的回饋能量。

討論教育和藝術的關係，學校教育採用的是通案對待，制式化的教材適用於一般的學生們，而「藝術治療」過程面對特殊的學生，也顯示了教育的多面向包容性。在極少數需要運用特殊教育機制之際，陸雅青女士〈藝術治療中塗鴉現象之探討與應用〉又是另一個特別案例，學子們發揮他們的「塗鴉本能」，往往有意想不到的奇蹟和表現，無異於原住民天性的展現。

論及人類心智發展，並兼顧文化傳承和美術學習的階段，博物館組織的場域和情境教育密不可分，扮演了介入未來的重要角色。曹筱玥女士〈探討二十一世紀展示設計中的互動價值－以精神分析結構學詮釋美術館參觀行為之個案研究〉和賴瑛瑛女士〈文化開創：從文化價值的觀點談博物館的藝術家駐館計劃〉二位以博物館教育的角度撰文，探討「美術博物館」運用藝術家的創造力，成功的以教育目的為產業發展轉型，不約而同地指出「美術館」所肩負的教育使命，除了學習場域的延伸之外，還具有文化產業的開發創意，亦證實「美術館」的存在正邁向另一個新紀元。

臺北市立美術館 館長 吳光庭 謹識

中華民國九十九年十月