

## 館長序—聚焦展場及其域外的影子

### Preface: Focus on the Shadow of Exhibition and Its Extraterritorial

本期《現代美術學報》的刊行，肩負等待轉型的先聲，文稿從作者投稿到編輯完成排版歷時經年。作者們提出的論述，觀察「電影」和「影像」在美術展覽呈現的意義，深入探討場域現象到創作內心深層的精神創發能量，圖像本身所傳遞的感動超越了文本的敘述。

數年前教育界曾經有過一個創意：「假如『教室』變成『電影院』…」，如是說法若付諸實現，「美術館」扮演「電影院」傳遞藝術的當代意義，毋寧是教育改革新興而重要的觀念。教室的莊嚴肅穆情境和帶有綜藝閒暇的「看電影」愉悅心境若能融合，教與學「兩蒙其利」是我們的期待！

孫松榮先生提出〈美術館思考電影所創造之物——從投映到展示的「當代性」〉，透過美術展演的情態，虛擬「電影」成當代藝術，進入觀者和策展意識的對話面向。王怡婷、賴雯淑二位女士師生合作〈出席與缺席—從電影《巴黎·德州》中的照片談起〉，探討電影《巴黎·德州》流轉過程中所出現的幾張照片為引，比對劇作文本、影像人物和「照片」扮演的角色，其劇中虛虛實實的隱晦情結，實質的意涵與藝術表現手法，出席的觀者、觀看缺席事主的倒帶的回應，一幕幕把電影和實境推向另一個時空場域。

綜合各面向討論「影像」所帶給觀者「視覺」的衝擊及想像空間，黃津夫先生論述〈當紀錄影像成為檔案文件—當代影像紀錄態度的轉變與其差異性目的〉，影像紀錄凝結了歷史的場景，固然有其成為回憶和實證的能量，卻因班雅明認為電影阻絕了觀者的思路，「照片」反而為觀者帶來自主想像和思索的環境，王人英女士則以班雅明親身體驗「靈光」之虛實，所迸發和表露的「意外」，提論〈於視覺與感官的交錯點：靈光乍現—班雅明之於現代社會劇變的震驚體驗〉。

最後李青亮先生的〈「例現」藝術效果的發生學—論戈德曼的新歸納法對藝術問題的回應〉，將脫韁的虛幻感知拉回現實，從「投射理論」透視象徵意義，揭示圖像符號在人為的思維場域，如何被解構、重塑、再生，產生層次不同的熟悉度。本期編排發表的論文，或許也象徵了展演場域之內外，「影·像」可能呈現的超越時空的創境，學者們基於學術研究立場之論述，但看於今爾後學術界是否會和瞬間閃逝的「靈光」神奇相遇吧。

臺北市立美術館 代理館長 陳文玲 謹識

中華民國九十九年四月