

## 館長序－學習是一種生活美學

### Preface: Learning as an Aesthetic Aspect of Life

本年度出版的《現代美術學報》第 17 期，選刊了陳瑞文先生〈以問題性為核心的美學經驗：德勒茲的圖表思想〉、龔卓軍先生〈夢影像、釋夢學與美學之軸：傅柯系譜學對「經驗」的雙引號思考〉、張瀚云女士〈視覺語言與文化認知的關係－當法國品牌 LV 遇上日本文化〉以及施俊女士、白亦方先生合作的〈視覺藝術結合社會領域之教學研究初探〉等四篇論文。

陳瑞文先生從藝術哲學角度探討德勒茲的美學理論，〈以問題性為核心的美學經驗：德勒茲的圖表思想〉討論「符號體理論」和「圖表思想」的關聯。結論發現：德勒茲所營造的「問題性論述」不同於傳統的再現美學，藝術思想之「去疆域化」衝擊了美學經驗的固有範圍。

龔卓軍先生鑽研美學多年，尤其在影像與藝術圖像和現代心理學間的關係著墨甚多，〈夢影像、釋夢學與美學之軸：傅柯系譜學對「經驗」的雙引號思考〉一文面對「如何自我構成為美學的判斷或創作主體」的問題，傅柯美學所討論的「關注自我」潛藏於人文的《釋夢》「經驗」，透過精神分析思考「影像再現」的意義，詮釋了學界談論多年的美學「主體意義」和經驗。

張瀚云女士撰寫〈視覺語言與文化認知的關係－當法國品牌 LV 遇上日本文化〉，探討流行時尚品牌的設計精神，與品牌發展過程中結合異文化的一段歷史，從藝術設計和文化交流的關連與影響，分析不同國家的文化特質，所創造的經濟奇蹟，進而對象徵著內在文化認同的現代藝術進入生活領域，予以評論。

施俊女士與白亦方先生提出〈視覺藝術結合社會領域之教學研究初探〉是篇實作經驗的紀錄，藝術與社會生活領域的學科教學的合作，教學過程讓學童藉由視覺藝術題材學習解讀圖像、培養鑑賞能力，再結合社會領域的課程內容，使教育工作者能夠化理論為實務，落實「藝術生活化」之目標。

這些文稿經歷多年的累積，來自各方的論述稿件由多位學者專家評選，無一不是發揮各位撰稿者專長嘔心瀝血之作。本期選刊著眼於「美」的詮釋及其學理，運用在教學與解決問題之間，尋求「美」之意義，也呼應了當前的藝術家們強調藝術的能量－反映社會現象及時代背景的最佳例證。

臺北市立美術館 館長 謝小韞 謹識

中華民國九十八年五月