

館長序－藝術與文化的面向

Preface: The Faces of Art and Culture

第十二期學報，經學者專家核閱選登之四篇優秀論述，分別就科技藝術的探險、虛擬偶像的藝術教育潛能、當代金工創作的面向、古根漢美術館來台灣的可能性，提出認知、對應，或質疑、反思，也拓展出藝術與文化的新面向。

郭昭蘭女士回顧科技藝術發展的脈絡中，羅森柏格與工程師比利·克魯維創立史上第一個科技藝術單位：「藝術與科技實驗中心」以及他們合作的作品；並檢視科技元素從羅森柏格早期的串連繪畫的配件，進展到後來成爲一個新的藝術類項—「科技藝術」的成就。

劉襄儀女士嘗試從後現代主義、視覺文化研究、與精神分析哲學的觀點，探討精緻藝術在社會中的邊緣化，而「日常美學」中影像內涵與觀者意識之對話，正關係著未來文化教育的走向，也企圖穿越新世代的符號視窗，在現象背後根據人們潛意識的認同觀，開拓藝術教育未來之潛能。

李建緯女士試圖以「器」爲切入點，透過器之譜系、技巧、雙手與戀物四個範疇，以側面描寫方式從藝術作品的獨創與複製性、以及從當代理論對於「物件」的研究中，發掘身處於美術與商業設計之間的當代金工創作之面向。然整體仍屬自身脈絡，按著自身的步調前進。

溫淑姿女士藉著「古根漢美術館來台灣」這個台灣各界極度關切的議題，從城市再造的願景，觀察台中市引進古根漢分館所採取的優劣勢、策略以及最後導致無疾而終的因素；再從古根漢美術館國際行銷策略分析，探討兩者交手的目的、策略運用及可能致勝因素。

以上論述各有著力，或以西方科技貼近人性、或就虛擬影像開發潛能，或循當代匠技倚之境界攀昇，或觀國際優勢策導台灣行銷，作者並多所關懷。在當代藝術現況及未來文化發展的可能性爲前提下，不論科技、教育、工藝、美術行政，所探討的，或持專業論述，或履生活情狀，或秉抽象思維，或務操作之實，亦多見地，讀者或可參知一二。

台北市立美術館館長 黃才郎 謹識

中華民國九十五年十一月