

館長序－藝術在生命中的意義與價值

Preface: The Value and Meaning of Art in Life

第十一期學報，就相關美學理論、藝術本質、藝術史論、蒐藏實踐，選登四篇優秀論述，提出叔本華的凝視理論、梅洛龐蒂的身體知覺理論、當代歐美裝置藝術的特質、岡田茂吉的思想及收藏，均分別有相當的發現與詮釋。

本期論點如下：

陳瑞文先生就凝視理論及其鋪展出的藝術系統，揭開叔本華美學的核心內容。叔本華形而上藝術學所開展出來的視野（認識力觀點、超脫觀點與表現觀），其背後有著更高層的關懷目標，即「存在問題」，藝術的角色，便是在凝視瞬間，越出存在問題之宰制，而瞥見另一種存在的可能。

潘小雪女士發現梅洛龐蒂的現象學，在解決哲學二元困境時，提出「身體」即是「意識與自然」不可切斷的基礎。梅洛龐蒂的「視覺－身體－世界」的互換體系，成為藝術創作的實然狀態，「變體」則是其中的奧秘。其所發展的美學價值，比起過去美學是最接近藝術本質的論述。

鄒淑慧女士從西洋藝術史論的角度，解析盛行於後現代藝術潮流的裝置藝術之早期原型、前衛藝術精神、多元樣貌美術、當代裝置藝術的觀念，歸納裝置藝術的主要觀念和特質包括：場域的特定性、觀眾參與的戲劇性、跨媒材或跨領域的綜合性、社會政治的批判性。

李柏如先生指出 MOA 美術館創辦人岡田茂吉的精神狀態、宗教理念、日本美術的觀念，以及相信以「美」可改善人類情操之信仰下，只選擇內含心靈之珍品為大眾之視覺感化工具，由此可窺視岡田的人生理念、藝術思想與蒐購美術品的意義、價值及方向。

以上論述，或是美學思想，或是藝術思潮，或是藝術表現，或是藝術感化，都在謀求藝術與生活在生命中的意義與價值，無論對美學思辯、藝術思想、藝術創作或藝術教育，均有其難得之見。

台北市立美術館館長 黃才郎 謹識
中華民國九十五年五月