

館長序－現代性美術學術跨域的期待

Preface: Expectations for A Crossover between Art and Academic Studies

《現代美術學報》自第七期改發行半年刊以來，發現引起更多重視藝術化與現代性的研究者之關注。第九期學報，經學者專家審閱核定共選登了四篇優秀論述，分別對台灣數位影像教育、月份牌廣告畫美女圖像、美術館的展場設計規畫、博物館的大型戶外活動提出新解。

本期論點如下：

游本寬先生側觀美國近年來「數位型」攝影教師逐漸取代「傳統底片型」攝影教師，攝影科系則多被收納入跨媒體藝術學程，而台灣攝影教育將如同美國的改變，故建議就教育行政、學生回應，以及教師技術及攝影美學等方向，思考台灣未來攝影教學應以「數位藝術」為精神指標。

沈淑綺女士從「性」的觀點，研究「月份牌廣告畫」美女圖像的服裝、女體、情慾。本文將此美女圖像分為「良女」和「妖婦」；「良女」代表「賢妻」和「孝媳」，而「妖婦」則具有誘惑男人的特色；並指出此美女圖像如何鞏固男性霸權的體制，又尋求鬆動父權價值的可能。

曹筱玥女士意識到美術館是鑑賞教育的最佳場所，最容易達成觀眾自我的觀看實踐，也是加強觀眾參與互動的基礎；因此就拉崗（Jacques Lacan）與傅珂（Michael Foucault）觀看理論的運用方式與國內實例分析，提供美術館「展場設計」朝向有效展示之思考。

李素蓮女士指出美國已經成立二百五十多年的老博物館--「史密生機構」（Smithsonian Institute），以田野研究做基礎，歷數十年推出的大規模民俗節，成為活生生的學習場域，不但破除博物館框架，拉近觀眾距離，也傳遞出深層文化的藝術感動。

本刊作為現代性的美術學報，將涵括學術跨域議題為大眾提出視覺藝術的多元觀點，以豐富當代藝術的內涵。由本期選刊的論文觀之，是否一定得考慮鎖定主題徵文，或有待稿源充沛時機到臨，或其實不必一定命題作文，反而有活潑的學術生命？依此，在實踐與觀察之中，仍期待有識之士惠賜「創見獨到、視域開闊、令人驚艷」之跨域論述。

台北市立美術館館長 黃才郎 謹識
中華民國九十四年五月