

館長序－展現優良學術之未來

Preface : Developing an Excellent Academic Future

台北市立美術館《現代美術學報》於今年五月第七期改爲「半年刊」。之前適值行政院國家科學委員會專題研究〈藝術學門第二次相關期刊排序計畫〉之評量，今年四月公佈本刊「年刊」（原版本）獲得「良好期刊」之鼓勵。此後當再接再勵更上層樓。

第八期學報，特別推薦資深學者之精采論述：

王德育先生精研美國抽象表現主義，本文指出抽象表現主義與東方藝術（特別是中國藝術）間的直接關聯，涵蓋道家對「一」的觀念、禪學與其它中國美學元素、以及黑白繪畫與書法的關係，均提出相關佐證，資料豐富、見解獨到。

另外經學者專家審閱核定共選登三篇優秀論述：

陳瑞文先生闡明並評述黑格爾美學所指藝術之統一體、實體、信仰或表徵的藝術系統與該系統的論述特色、矛盾和對後世的影響，以及建立往後美學/藝術哲學反思而不再回頭的思維邏輯。

顧世勇先生嘗試從接受美學、後現代性不確定符號「延異」，以及身體情境美學探討裝置空間中身體、符號、情境等美學語法的邏輯關係，證驗其「時間之流」的情境建構，及身體在空間中的時間歷程。

黃桂蘭小姐以羅洛·梅主張藝術作品從「遭遇」中誕生的觀點來探討李澤藩速寫的表現，來釐清速寫所存在的藝術價值－以新的眼光觀看生命與自然界，和在李氏藝術生涯中所扮演的角色－觀其作品，恰如和他對話一般的親切。

上述研究所論，在學術開發上多有卓見，均值得大眾參考探討。於此感謝作者惠賜心血之作、資深學者惠允撥冗審稿。

《現代美術學報》自第七期改刊以來，引起美術學術界矚目，發現更多研究者投入參與的行列，編審委員們則殷切囑盼本刊由此能貢獻更多的學術價值，於此期待《現代美術學報》半年刊逐一展現可見的優良學術之未來。

台北市立美術館館長 黃才郎 謹識

中華民國九十三年十一月