

## 主編語－全新的起跑點

Chief Editor's Words : A New Starting Point

《現代美術學報》半年前出刊第六期，如今又出刊第七期。從八十七年開拓這塊園地至今，逐漸獲得關心及研究現代美術學術的朋友之了解與支持，並且由「年刊」跨越到「半年刊」，似乎理想更高，責任加重，相信諸多朋友及先進必同感欣慰、疼惜。

於此半年刊出刊，站在一個全新的起跑點上，期待稿量增多，學術架構及篇章規格更驅理想，論述更為獨到；編輯者當在既往基礎上耕耘這塊難得的學術園地，並在徵稿、審稿、改稿、完稿之間更盡心力，也衷心盼望前輩先進、審稿委員、論述學者、愛好美術學術的朋友等舊雨新知，持續不斷惠賜指導。

《現代美術學報》半年刊將邀請過刊及新刊著作授權，包括公立機構及其他可能經本館同意合作之資料庫業者，得以無償、不限地域、時間等方式，進行典藏、重製、翻譯、格式調整、數位出版、提供網路下載、列印等服務。其中或有公立機構服務全民之無償分享，亦可能有一般資料庫業者之有償回饋，雖屬不同範疇領域及性質之e化開發，均有利於讀作者之探討及研究。

無論時空如何移轉，每個當下必有每個當下的意義與價值，每一期《現代美術學報》無比珍惜每個當下。編審委員當與大家分享著作者在論文中之「發現、討論、探究、釐清、揭示」現代化的精神意義與價值，即使是唐宋畫品、東洋風貌、西方美學、甚而是台灣原住民創作，即使是古典藝術、前衛藝術，甚而是工藝、設計、音樂、舞蹈、戲劇、電影的一星半點，都有可能成為現今美術學術的甘露，多年來歡迎「跨領域」學術論述，是以涵容更寬廣的探視、更深入的體察，或甚而更尖銳的激刺，無非希望超越既定美術的窠臼與概念，為現代美術尋找當下與未來。於此，熱切期盼讀作者挑燈照亮遠近，甚而尋它千百度。

《現代美術學報》主編 王素峰 敬誌

中華民國九十三年五月