

主編語—發現·討論·探究·釐清·揭示

《現代美術學報》出刊已屆六期，緊接著在半年後將出刊第七期，由「年刊」到「半年刊」，顯然跨越了一大步，此時欣逢建館二十年，也算是一份微薄的獻禮。

學報創刊至今不過六個寒暑，較之台北市立美術館二十年歷史是有點「少不更事」，但從八十七年開拓這塊園地以來，已逐漸獲得關心及研究現代美術學術的朋友之了解與支持。回想當年，台北市立美術館開辦學報，本人銜命創刊，希望就美術館推動現代美術的重要性及影響力，在學術研究工作上多付出一份心力；因主編《現代美術》雙月刊多年，了解有心研究現代美術學術的朋友，多喜歡在該刊上有所論述，遂提出以「現代美術」範疇命名為《現代美術學報》，希望今後有更多學者可在學報上一展所長。

草創之初，學報徵文收件量少，間有獨到之論，亦有空泛之談，甚或僅止於創作自述，或碩士作業研究報告，投稿者學經驗及偏好總是參差不齊；即使上選之論仍有待商榷者，或對於學術架構及篇章規格亦各有堅持，審稿委員要求修改名目則自不可少，主編者常在徵稿、審稿、改稿、完稿等一來一往之間，可用時間及文稿均捉襟見肘等；總體而言，從一開始有如站在荒漠上，深怕無米之炊，又期待愛好美術學術的朋友多所參與，共同帶動現代美術研究風氣。因此鼓勵多於苛求，熱情多過矜持，默默地促使質量漸趨理想。六年以來，幸喜前輩先進不棄、資深學者不忘指正、同道又多所砥礪，真是無限感激。而在諸多論文間感受時代的脈動，多少有關「發現·討論·探究·釐清·揭示」等學術字眼常絮繞腦海不去，真是點滴心頭。

如今學報六年有成，在這頗感欣慰的一刻，首先向審稿委員如（姓名筆劃序）王秀雄、王德育、呂清夫、沈以正、李明明、李長俊、宋龍飛、高業榮、陳其南、陳傳興、黃光男、黃海鳴、張小虹、張譽騰、傅申、劉文潭等諸位教授，致上無限的敬意與謝意；其次感謝發表論述者之厚望，如（姓名筆劃序）審稿委員王德育、李長俊教授，及投稿入選者之殷切期待，如江如海、沈淑綺、呂佩怡、林伯欣、林志鴻、林秀玲、周怡秀、卓聖格、唐小蘭、陳瑞文、陳淑華、許功明、許峻誠、郭昭蘭、盛鎧、曾啟雄、游巧雯、游威、游本寬、張美陵、張晴文、萬煜瑤、劉婉珍、盧梅芬、戴辛伊、羅欣怡、羅淑君等學者諸君。

於跨越2003-2004年半年刊即將誕生之際，期待《現代美術學報》往更理想的學術願景邁進，也衷心盼望前輩先進、審稿委員、論述學者、愛好美術學術的朋友等舊雨新知，持續不斷惠賜指導.....。

《現代美術學報》主編 王素峰 敬誌
中華民國九十二年十一月