

館長序—期盼再啓現代美術學術的新頁

台北市立美術館開館二十年，正是檢視過去策勵來茲的時候，欣喜《現代美術學報》八十七年創刊至今屆滿六期，質量上均有相當成長，自第七期起將以「半年刊」出刊。

九〇年代以來，各大學院校及博物館、美術館的專業需求，隨著碩博士、研究人員的增加，國內美術學術風氣漸盛，現代美術研究似乎也在《現代美術學報》的引領下加強帶動了出來。我們一向秉持初衷，徵集邀約以現代美術觀點深入論述之美學思想、美術理論、美術史論、美術評析、美術教育、美術行政等研究論文。希望國內現代美術研究發展更具學術專業的精神，也能在世界全球化中更趨近國際學術的領域。

第六期學報，經學者專家審閱核定共選登五篇優秀論述：

論者陳瑞文闡明阿多諾的非同一性思維與現代藝術的關係是，依賴一個創造性的論點：即使最爭議性的溢出，均屬於自由狀態的另類主體表現。許峻誠探討後現代平面设计語彙與構成手法的多樣性、折衷態度、不否定任何事物，讓設計創作與教育有更多發揮的空間與可能性。林志鴻檢視西方如何透過工藝美術與服飾設計的手法，建構出中國風尚的它者文化想像。在後現代及全球化的文化語境下，與大眾進行互動回應的「符號消費」已成為中國風尚全球移轉與賦型的關鍵所在。許功明討論「原始藝術」相關名辭的定義問題，再論當代原住民藝術工作者努力成果、認知概念、理想型烏托邦特質，以及學者們對「現代性」的質疑。盧梅芬試圖探討當代台灣原住民藝術的象徵人物之一季·拉黑子走出普遍認知的原住民藝術歷程，探究九〇年代台灣原住民藝術的創作意識面臨的困頓，以及如何超越自限並開拓自己與當代的創作意識及表現方式。上述所論，多提出個人卓見，在學術開發上亦多有創意，或可參考或可商榷，均值得大眾藉此共同探討，或有更進一步的研究並擴展學術觀點。

第七期學報，則特別推薦資深學者李長俊教授之精采論述；另外經學者專家審閱核定共選登郭昭蘭、盛鎧、江如海等三篇優秀論述；將於九十三年五月第七期刊出，敬請期待。

就在《現代美術學報》第六期與第七期即將先後推出之際，特地贅語若干，以誌辛勤耕耘的成果，這成果，係屬大家共同努力而成。尤其對於美術館過去二十年來之辛勤立基，本學報歷屆審稿委員之支持、指導與鼓勵、論述學者之用心與肯定、本館研究人員之費時耗神等，真是由衷感謝，並深深盼望——於第六期出刊之後，再啟現代美術學術的新頁。

台北市立美術館館長 黃才郎 謹識
中華民國九十二年十一月