

## 館長序

台北市立美術館於八十七年創館第十五週年時，開拓「現代美術學報」這塊學術園地，希望國內現代美術發展更具學術研究的專業精神，也期待跨入國際學術的領域。

如今，這份學報已屆第四期，我們徵集邀約以現代美術觀點深入論述美學思想、美術理論、美術史論、美術評析、美術教育、美術行政等研究論文，經學者專家審閱核定共入選九篇，計有美學思想一篇、美術理論四篇、美術史論一篇、美術評析一篇、美術教育一篇、美術行政一篇。

其中，陳瑞文君闡明阿多諾所謂的前衛藝術之模擬語言，以之跳脫唯心主義美學的系統和價值面向，尋求新的論說可能；林秀玲君探討布魯斯伯利利用中國藝術可作為重新建構英國現代主義之新的傳承論述，但亦指出他們如何使用中國藝術亦成為一大問題；游本寬君提出攝影在現代化中從未離開圖畫母體的事實，不如坦承兩者都是平面圖象，從繪畫中吸取創作靈感，共創更上層的藝術。劉婉珍君檢視1965-1997北美地區美術教育以及美術館教育領域中教師態度研究，認為教師態度影響教學實務，應有更多人關注此問題；林伯欣君分析東方論述的策略、形態與空間化的過程，指出不能以西方偏見作為抽樣代表去想像台灣；莊秀玲君試著對洪根深1985年後的作品，作一意義與價值上的詮釋，進而對洪根深的創作與對台灣現代藝術的發展有所釐清；謝東山君闡述國內1980年代初，由美、日留學生引進現代主義觀念的陶藝，並在90年代中期，建構出一個完全自主化的台灣現代陶藝體制；薛平海君探討是否仿專門職業及技術人員執業資格考試，審定博物館用人資格，以造就出長期奉獻於博物館事業的專業人員。

上述諸君所論，多提出個人卓見，在學術開發上或有創意，或可參考或可商榷，均值得大眾藉此共同探討，或有更進一步的研究並擴展學術觀點。謹此贅言，期待藝術同好，共同培育開出現代美術學術研究的花朵。

台北市立美術館館長 黃才郎 謹識  
中華民國九十年十二月