

## 館長序

台北市立美術館於八十七年創館第十五週年時，開拓「現代美術學報」這塊學術園地，希望國內美術發展更具學術研究的專業精神，也期待跨入國際學術的研究領域。

如今，這份學報已邁向第三期了。我們徵集邀約以現代美術觀點深入論述美術理論、美術史論、美術評析、美術教育、美術行政等研究論文，經學者專家審閱核定共入選美學研究一篇、美術理論三篇、美術史類二篇。

其中，陳瑞文君探討尼采美學彰顯古希臘非理性的酒神精神，不僅是十九世紀末西方文化轉變的主要推手，也是二十世紀文化思潮中描述現象、凸顯醒悟、破解神話的開路先鋒，作者犀利指出吾人所嚮往的藝術創源，也提醒了前衛藝術的精神性；蔡篤堅與張美陵君以鄭桑溪1955-1966年間攝影作品，探討台灣攝影在六〇年代，異於主流文化品味的攝影藝術發展之現實，透過作者與鄭桑溪的訪談對話，豐富且加深了台灣攝影在逐漸開放的年代中的美感經驗；沈淑錡君探討1896年到兩岸分離前中國「月份牌」裸女海報，如何反映情慾價值觀及當時流行的審美品味，也提出從裹腳布到高跟鞋，中國女性陷入父權主義及資本主義的刻板體制；卓盛格君探討攝影術引進中國，是促使中國近代寫實主義繪畫發展的一大動力，其關鍵又在於晚清新聞畫家吳友如其新聞紀錄繪寫，真實可媲美新聞攝影；萬煜瑤君試探施振洋人物木雕傳統美學中的遊戲規則，在有限中求最大的突破，在原則下求最大的創意，走出木雕藝術美學的另一空間，隱含現代化未來之期許；曾啟雄君探討色彩調和論，企圖補足國內研究資料的空缺，但也指出藝術家所追尋的調和法則，不是科學的、客觀的調和法則，而是經驗的、個性的調和法則。

上述諸君所論，多提出個人主見，在學術研究開發上亦頗有創意，其中或可參考或可商榷，均值得大眾共同探討。僅此贅言，期待藝術同好，共同培育開出現代美術學術研究的花朵。

台北市立美術館館長 黃才郎  
中華民國八十九年十月